

CULTURE

Le 1<sup>er</sup> avril 2017

## Contacts Presse

**Pascal Hébert**

Conseil départemental de  
l'Orne  
Tél. 02 33 81 60 00  
Poste 12 55  
[hebert.pascal@orne.fr](mailto:hebert.pascal@orne.fr)

**Chantal Yvard**

Conseil départemental de  
l'Orne - O.D.C  
Tél. 02 33 25 44  
[yvard.chantal@orne.fr](mailto:yvard.chantal@orne.fr)

## 100 Pression (Collectif de graffeurs)

Le Conseil départemental de l'Orne et la Ville de L'Aigle vous proposent de découvrir les œuvres du Collectif de graffeurs 100 Pression. Les six artistes nantais exposent à la Galerie des Tanneurs au moment où la saison culturelle de la ville de L'Aigle s'ouvrira aux arts de la rue et à la culture urbaine.

### Exposition



**100 Pression (Collectif de graffeurs)**  
du samedi 1<sup>er</sup> au samedi 22 avril 2017  
Galerie des Tanneurs – L'Aigle

Le cœur artistique de 100 Pression se compose aujourd'hui de : The Blind, Kazy K, Francis Persu, Pedro Richardo, Smoka et Wide. Le travail en collectif leur permet de s'enrichir mutuellement et de se dépasser en élargissant l'éventail des possibilités artistiques.

Le collectif 100 Pression s'organise autour d'un noyau dur de créativité et de coordination de projets avec pour objectif la diffusion de la culture graphique et urbaine.

**The Blind** est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes et oeuvre au sein du collectif 100 Pression depuis 2003. Il développe depuis plusieurs années un concept artistique novateur qu'est le graffiti pour aveugle, en investissant la ville à l'échelle des murs.

Son travail est né de l'envie de rendre visible et lisible le graffiti au plus grand nombre. **Il développe alors une vision sociale de l'art, où voyant et non voyant** ont mutuellement besoin l'un de l'autre, pour pouvoir accéder à l'œuvre et la comprendre. Son art visuel en trois dimensions prend place sur les monuments et façades d'immeubles ; lieux de passage et de grande visibilité. A travers sa pratique, il cherche à sortir le braille de son format et de sa forme classique, pour lui donner une visibilité à plus grande échelle, passant de celle du doigt à celle de la main.

Sa technique est caractérisée par le collage de demi-sphères de plâtre sur des marques réalisées au préalable à l'aide d'un pochoir et d'une bombe de peinture, matérialisant l'alphabet braille. Son travail in situ dans la rue prend en compte deux dimensions : le lieu et le message qui se donnent mutuellement du sens. Ainsi, le message inscrit sur le mur est toujours fonction du lieu sur lequel il décide d'apposer son braille. Les messages inscrits sont toujours ironiques et provocateurs.

Blind développe son travail dans la rue depuis les années 2000. Aujourd'hui il investit les galeries d'arts lors d'expositions, collectives ou individuelles.

**Kayak** est graphiste, illustrateur indépendant et œuvre au sein du collectif 100 Pression. Nourri de l'imagerie underground des années 80 à aujourd'hui et d'une pratique du graffiti dans ses formes les plus diverses, il utilise aujourd'hui les techniques de peinture et de gravure.

Dans un univers empreint de réalisme et de fiction, **Kazy.K** développe un monde personnel où s'animent personnages étranges et parfois écorchés. Son imaginaire oscillant entre extravagance naïve et noirceur, ce qui se traduit dans son travail par un traité à la fois délicat et dur.

Influencé par la bande dessinée et la fresque, il possède un large éventail de techniques de représentation (dessin, peinture, gravure, montage, découpage) et n'hésite pas à détourner de manière incisive certaines iconographies sacrées.

**Persu** est actif dans la scène graffiti française depuis le début des années 90, où il intervient sous divers pseudonymes. C'est au sein de L'OCT crew qu'il développe une technique qui lui permet de pouvoir tout réaliser, du simple « flop » à la fresque ultra colorée. Bien qu'inspiré par la bande-dessinée dans l'élaboration de ses personnages et paysages, sa spécialité reste le « Wild style », style de lettrage complexe. Dessinant inlassablement, ce sont les liens entre les lettres qui le fascinent et avec lesquels il joue le plus. Au-delà de la technique et de l'esthétique, Persu attache beaucoup d'importance au lieu où il peint. Le fait de trouver des supports toujours différents, vierges ou abandonnés, nourrit sa créativité. Ainsi, en constante adaptation à l'architecture et à la texture du mur, il épuise les archétypes du lettrage, et laisse quelque chose de très personnel dans chacun de ces lieux.

**Pedro** est un peintre/illustrateur installé à Nantes. Enfant des années 80, Pedro nage tôt dans un environnement artistique, oscillant entre l'imagerie skate, l'univers des comics US, la peinture du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'au graffiti des années 90. En tant que peintre, c'est naturellement qu'il se tourne vers la pratique du muralisme. Pedro confronte les couleurs, les formes et les matières comme des mots afin de faire naître un langage singulier. Son univers peuplé d'un bestiaire, où tour à tour l'animal est figure humaine et l'homme un animal, il livre aux spectateurs son zoo inconscient, entre abstraction et figuration. Son travail, mêlant techniques de peinture classique et pratique du spray, dépeint les hommes au travers de la figure animale à la manière d'un fabuliste. D'apparence brute et naïve, sous un trait décomplexé, ses images, provoquent une harmonie en tension, l'équilibre sur la faille, ou jouent tour à tour mots et motifs.

Fasciné par toutes ces couleurs et ces fresques aux dimensions incroyables, **Smoka** découvre le graffiti dans les années 90. En parallèle de ses études artistiques, il décide de s'attaquer au format supérieur en dessinant directement sur les murs.

En 1998, il se lance donc à l'assaut du graffiti dans sa région natale de Bretagne. Perfectionniste de nature, il explore différents styles à la technique exigeante. De la 3D fine aux blocks imposants, il reste en perpétuelle quête de nouveaux lettrages et multiplie les rendus. Aujourd'hui son travail mêle typographie et matières, dans l'objectif de rendre dynamique ses compositions. Actuellement graphiste et web designer indépendant, il diversifie les projets et les médias utilisés. Ces multiples expériences lui permettent de proposer son savoir-faire dans la création de logotypes, affiches, dépliants, plaquettes, jaquettes et livrets de CD, animations ou sites web complets.

Né en 1979 et d'origine bretonne, **Wide** commence le graffiti à 19 ans. Il s'entraîne au dessin de lettrages inspiré par les pochettes de disques de Hip Hop et surtout par le livre *Subway Art*. Après le papier, il passe aux murs et en très peu de temps son style évolue, il devient plus épuré, plus graphique. Il suit un BTS de maintenance industrielle et trouve un intérêt dans les cours de dessins techniques où il pratique un tracé précis et rigoureux.

Wide se forge en parallèle une culture artistique de manière autodidacte. Il pratique la peinture de préférence dans les friches industrielles et les espaces abandonnés de la zone portuaire de Lorient. Cette discipline l'amène à rencontrer d'autres graffeurs. Il forme d'abord le TPC, crew lorientais, puis en 2005, il intègre le MOKER CREW. Depuis 2013, il fait partie du Collectif 100 Pression à Nantes.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### 100 Pression (Collectif de graffeurs)

Exposition du 1<sup>er</sup> au 22 avril 2017

Galerie des Tanneurs L'Aigle

Entrée libre : mardi, mercredi, samedi et dimanche de 14h30 à 18h

**Renseignements** : Service culturel 02 33 84 44 40 // [serviceculturel@ville-laigle.fr](mailto:serviceculturel@ville-laigle.fr)